



Moc v nesprávnych rukách

Bratislava, 19. apríl 2023 – *Počas poľovačky na neformálnom stretnutí vysokopostavených politikov dvoch susedných krajín zahynul po náhodnom výstrele mladý chlapec. Vyšetrovaním poverili skúseného agent tajnej služby, ktorého úlohou je nájsť vinníka tragédie a zabrániť medializácii. Do kín prichádza film **MOC**.*

MOC je druhým hraným dlhometrážnym filmom režiséra Mátyása Priklera. Drámu s prvkami politického thrilleru, ktorá odhaľuje dilemy moci v súčasnej spoločnosti, uviedol v svetovej premiére Medzinárodný filmový festival v Rotterdame 1. februára. Do slovenskej distribúcie ho **20. apríla** prinesie spoločnosť Filmtopia. Diváci vo filmevidia Szabolcsa Hajdu, Jana Kačera, Attilu Mokosa, Évu Bandor, Ingrid Timkovú, Janu Olhovou či dokumentaristku Luciu Kašovou.

Tému pravdy, v kontexte súčasného vývoja demokracie v západnom svete, považujú tvorcovia za jednu z najdôležitejších a najakútnejších pre blízku a vzdialenú budúcnosť. Klesajúca dôvera ľudí v zastupiteľskú demokraciu, rozpad konceptu pravdy a objektivity, spolu s jasnými aj nejasnými hrozbami rýchlo sa približujúcej budúcnosti, nastoľujú otázky o tom, aký typ výkonu moci je ešte etický a čo je možné v mene zachovania demokracie a civilizácie obetovať.

„Keď sme sa s mojim kamarátom, scenáristom Marekom Leščákom začali rozprávať o novom filme, neustále som opakoval, že moc je najzaujímavejšia téma na svete. Príbeh sme vymysleli až neskôr. Na filme ma najviac zaujíma dilema, či sa môže a či dáva zmysel „upratať“ malú katastrofu, aby sme zabránili väčšej. Keďže nie sme reportéri ani detektívi, nechceli sme robiť investigatívny film o konkrétnej udalosti a zámerne sme vymysleli svet, ktorý v realite neexistuje, ale predsa je nám známy. S kameramanom Gergelyom Pálosom sme si povedali, že film nakrútime akoby z pohľadu muchy na stene, ktorá len tak mimochodom pozoruje prírodopisný film o ľuďoch. Teším sa, že vo filme

účinkujú moji obľúbení herci a neherci, ktorých už dlhší čas pozorujem a ktorých mám rád. Je to herecký súbor, ktorý neexistuje v žiadnej inštitúcii, iba v mojej hlave. Osobne som veľmi vďačný účinkujúcim a spolupracovníkom, že sme film spoločne nakrútili bez kompromisov,“ hovorí režisér filmu, spoluautor scenára a producent Mátyás Prikler.

Ministri zahraničných vecí dvoch susedných krajín strednej Európy sa stretnú na neformálnej poľovačke v pohraničnom regióne. Po náhodnom výstrele ministra Bergera (**Jan Kačer**) zahynie mladý durič. Nakoľko je Berger horúcim kandidátom na post strategického komisára Únie pre vodu, médiá sa okamžite začnú o prípad zaujímať. Nedostatok vody v mestách Únie je veľkou medzinárodnou témou, definitívne rozhodnutie o vymenovaní komisára je blízko a jeho protikandidát chce privatizovať vodné zdroje v Únii. Tajné služby poveria agenta Steinera (**Szabolcs Hajdu**), aby sa pokúsil utuľtať škandál. Netuší, kto strelal, jeho úlohou je zabrániť medializácii. Pri návšteve miesta, kde sa nehoda stala, narazí na novinárku (**Lucia Kašová**), ktorá sa snaží získať o tragédii a strelcovi informácie. Rodina mŕtveho chlapca sa chystá na pohreb, rodičia (**Attila Mokos, Éva Bandor**) a sestra Eva (**Mária Zaujecová**) sú zúfalí, cítia sa bezmocní, nevedia, kto zabil ich milovaného. Steiner zistí pravdu o strelcovi. Žiada nadriadeného, aby mu zaplatil za vyriešenie situácie, keďže vie, že je smrteľne chorý a chce sa postarať o rodinu. Dostáva príkaz nájsť a podplatiť niekoho, kto na seba vezme obvinenie z vraždy. Minister sa ťažko vyrovnáva s morálnou dilemou medzi nutkaním priznať sa k činu a možnými politickými dôsledkami, a uteká na svoju chatu v lese. To skomplikuje politickú situáciu a pritiahne ďalšiu pozornosť médií. Steiner si uvedomuje dôsledky možnej ministrovej rezignácie, a tak sa rozhodne prevziať v celej situácii aktívnejšiu úlohu. Aký je skutočný príbeh a kto sú jeho protagonisti? Je pravda skrytá v udalostiach alebo v ich dôsledkoch?

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ihuCTisVdbE>

„Našou snahou bolo prerozprávať príbeh, ktorého základom je tragická nehoda, ktorá zmení život ústredných postáv. Každá z nich sa s ňou snaží vysporiadať po svojom. Niektorí pravdu hľadajú, niektorí si sputujú svedomie, iní ju zasa manipulatívne zakrývajú a schovávajú za vyššie záujmy. Každá z postáv zároveň sleduje osobné ciele. Potešilo ma, že na festivale v Rotterdame kde mal film svetovú premiéru, diváci vnímali príbeh ako univerzálne rozprávanie, o relativizácii viny a pokrivení pravdy v súkolí moci, ktorý sa mohol odohrať kdekoľvek a kedykoľvek,“ hovorí spoluautor scenára Marek Leščák.

Film sa zaoberá témou moci a bezmocnosti v súčasnej spoločnosti. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Príbeh, v ktorom hrajú hlavné úlohy vysokopostavený politik a agent, ktorý má všetko „upratať“ si kladie otázky o podobe pravdy v súčasnom verejnom živote, o možnostiach jej hľadania a skrývania, ale aj o skutočnej identite politických figúr a príbehoch za ich verejnými maskami. Film **MOC** nie je spoločenskou sondou ani detektívnym príbehom, hoci využíva postupy a princípy týchto žánrov. Je predovšetkým znepokojivým metaforickým príbehom o miere moci, ktorú má jednotlivec a ako s ňou dokáže naložiť.

„Téma moci a bezmocnosti, a ich podôb v súčasnej spoločnosti nás s režisérom Mátyásom Priklerom fascinuje už dlho. Morálna dilema politika po nehode na poľovačke je základom príbehu o dilemách moci, o bezmocnosti mocných a moci bezmocných,“ dodáva producentka filmu Zora Jaurová.

Film sa realizoval v slovensko-maďarsko-českej koprodukcii, čo odráža aj zloženie realizačného tímu. Spoluautorom originálneho scenára je **Marek Leščák**, ktorý s **Mátyásom Priklerom** spolupracuje už

dlhší čas. Na výslednej vizuálnej podobe sa podieľal maďarský kameraman **Gergely Pálos**, ktorý má za sebou niekoľko spoluprác so známym švédskym režisérom Royom Anderssonom. Okrem výrazných hereckých výkonov **Szabolcsa Hajdu** a **Jana Kačera** v hlavných úlohách, divácividia **Mihály Kormosa**, **Attilu Mokosa**, **Évu Bandor**, **Máriu Zaujecovú**, **Luciu Kašovú**, **Romana Poláka**, **Miroslava Krobota**, **Istvána Olasza**, **Petra Oszlíka**, **Ingrid Timkovú** či **Janu Olhovou**.

Producentom filmu je spoločnosť MPhilms, koproducentmi Rozhlas a televízia Slovenska, maďarská spoločnosť Proton Cinema a česká spoločnosť Negativ.

Film finančne podporil Audiovizuálny fond, Fond na podporu kultúry národnostných menšín - Kultminor, Národný filmový inštitút Maďarsko (Nemzeti Filmintézet), Eurimages, Státní fond kinematografie a Creative Europe-Media.

Slovenský názov Moc **Maďarský názov** Hatalom **Anglický názov** Power **Žáner** dráma s prvkami politického thrilleru **Rok výroby** 2023 **Dĺžka** 88 min. **Krajina pôvodu** Slovensko, Maďarsko, Česká republika **Jazyk** slovenský, maďarský, český, anglický

Réžia Mátyás Prikler **Scenár** Marek Leščák, Mátyás Prikler **Kamera** Gergely Pálos **Strih** Matej Beneš **Zvuk** Dušan Kozák, Tobiáš Potočný **Hudba** Zsófia Tallér **Kostýmy** Erika Gadus **Scénografia** Michal Lošonský, Anna Nyitrai **Hrajú** Szabolcs Hajdu, Jan Kačer, Mihály Kormos, Attila Mokos, Éva Bandor, Mária Zaujecová, Lucia Kašová, Ingrid Timková, Roman Polák, Miroslav Krobot, István Olasz, Peter Oszlík, Jana Olhová, Lajos Vörös, László Katona, Annamária Láng, Eszter Bánfalvi, Milan Vojtela **Koproducenti** Viktória Petrányi, Balázs Zachar, Petr Oukropec, Pavel Strnad **Producenti** Zora Jaurová, Mátyás Prikler ©MPhilms, Proton Cinema, RTVS - Rozhlas a televízia Slovenska, Negativ

MFF Rotterdam / <https://iffr.com/en/iffr/2023/films/power>

Realizáciu a distribúciu tohto diela finančne podporil



HARMOCORUM


**OFFICIAL
SELECTION**
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2023



SZABOLCS HAJDU, JAN KAČER, MIHÁLY KORMOS, ATTILA MOKOS, ÉVA BANDOR, MÁRIA ZAJJECOVÁ, LUCIA KAŠOVÁ, INGRID TIMKOVÁ, ROMAN POLÁK, MIROSLAV KROBOT,
ISTVÁN OLASZ, PETER OSZLÍK, JANA OCHOVÁ, LAJOS VÖRÖS, LÁSZLÓ KATONA, ANNAMÁRIA LÁNG, ESZTER BÁNFALVI, MILAN VOJTELA

SCÉNÁR: MAREK LEŠČÁK, MÁTYÁS PRIKLER STRIH: MATEJ BENÉŠ ZVUK: DUŠAN KOZÁK, TOBIÁŠ POTOČNÝ HODBA: ZSÓFIA TALLÉR KOSTYMY: ERIKA GADUS SGÉNOGRAFIA: MICHAL LOŠONSKÝ, ANNA NYITRAI
VEDÚCA VÝROBY: DOMINIKA ZELINKOVÁ LINE PRODUCENTKY: DOMINIKA FÁBEROVÁ, ZUZANA JANKOVIČOVÁ KOPRODUCENTI: VIKTÓRIA PETRÁNYI, BALÁZS ZAGHAR, PETR OUKROPEC, PAVEL STRNAD
PRODUCENTI: ZORA JAUROVÁ, MÁTYÁS PRIKLER KAMERA: GERGELY PÁLÓS RÉŽIA: MÁTYÁS PRIKLER









distribútor: s finančnou podporou:



















mediálni partneri:























MOC

Krv nie je voda

Ministri zahraničných vecí dvoch susedných krajín strednej Európy sa stretnú na neformálnej poľovačke v pohraničnom regióne. Po náhodnom výstrele ministra Bergra (**Jan Kačer**) zahynie mladý durič. Nakoľko je Berger horúcim kandidátom na post strategického komisára Únie pre vodu, médiá sa okamžite začnú o prípad zaujímať. Nedostatok vody v mestách Únie je veľkou medzinárodnou témou, definitívne rozhodnutie o vymenovaní komisára je blízko a jeho protikandidát chce privatizovať vodné zdroje v Únii.

Tajné služby poveria agenta Steinera (**Szabolcs Hajdu**), aby sa pokúsil utuľtať škandál. Netuší, kto strieľal, jeho úlohou je zabrániť medializácii. Pri návšteve miesta, kde sa nehoda stala, narazí na novinárku (**Lucia Kašová**), ktorá sa snaží získať informácie. Rodina mŕtveho chlapca sa chystá na pohreb, rodičia (**Attila Mokos, Éva Bandor**) a sestra Éva (**Mária Zaujecová**) sú zúfalí, cítia sa bezmocní, nevedia, kto zabil ich milovaného. Steiner zistí pravdu o strelcovi. Žiada nadriadeného, aby mu zaplatil za vyriešenie situácie, keďže vie, že je smrteľne chorý a chce sa postarať o rodinu. Dostáva príkaz nájsť a podplatiť niekoho, kto na seba vezme obvinenie z vraždy.

Minister sa ťažko vyrovnáva s morálnou dilemou medzi nutkaním priznať sa k činu a možnými politickými dôsledkami, a uteká na svoju chatu v lese. To skomplikuje politickú situáciu a pritiahne ďalšiu pozornosť médií. Steiner si uvedomuje dôsledky možnej ministrovej rezignácie, a tak sa rozhodne prevziať v celej situácii aktívnejšiu úlohu. Aký je skutočný príbeh a kto sú jeho protagonisti? Je pravda skrytá v udalostiach alebo v ich dôsledkoch?

Hrajú: Szabolcs Hajdu, Jan Kačer, Mihály Kormos, Attila Mokos, Éva Bandor, Mária Zaujecová, Lucia Kašová, Ingrid Timková, Roman Polák, Miroslav Krobot, István Olasz, Peter Oszlík, Jana Olhová, Lajos Vörös, László Katona, Annamária Láng, Eszter Bánfalvi, Milan Vojtela a ďalší.

Réžia: Mátyás Prikler

Scenár: Marek Leščák, Mátyás Prikler

Kamera: Gergely Pálos

Strih: Matej Beneš

Zvuk: Dušan Kozák, Tobiáš Potočný

Hudba: Zsófia Tallér

Kostýmy: Erika Gadus

Scénografia: Michal Lošonský, Anna Nyitrai

Vedúca výroby: Dominika Zelinková

Line producentky: Dominika Fáberová, Zuzana Jankovičová

Koproducenti: Viktória Petrányi, Balázs Zachar, Petr Oukropec, Pavel Strnad

Producenti: Zora Jaurová, Mátyás Prikler

Výroba: MPhilms

Koprodukcia: Proton Cinema, RTVS – Rozhlas a televízia Slovenska, Negativ

Realizáciu filmu finančne podporili: Audiovizuálny fond, Fond na podporu kultúry národných menšín – Kultminor, Národný filmový inštitút Maďarsko (Nemzeti Filmintézet), Eurimages, Státní fond kinematografie, Creative Europe – Media

Svetová premiéra: 1. február 2023, Medzinárodný filmový festival Rotterdam 2023

Slovenská distribučná premiéra: 20. apríl 2023

Slovenský distribútor: Filmtopia



Technické informácie

Slovenský názov: Moc

Maďarský názov: Hatalom

Anglický názov: Power

Žáner: dráma s prvkami politického thrilleru

Jazyk: slovenský, maďarský, český, anglický

Krajina pôvodu: Slovensko, Maďarsko, Česká republika

Prístupnosť: MP 15

Rok výroby: 2023

Dĺžka: 88 min.

Nosiče: DCP, MP4

Formát: 2.39:1

Zvuk: 5.1 (surround)



Dráma s prvkami politického thrilleru odhaľuje dilemy moci v súčasnej spoločnosti. **MOC** je druhým dlhometrážnym hraným filmom režiséra Mátyása Priklera. Zaoberá sa témou moci a bezmocnosti v súčasnej spoločnosti. Nešťastná náhoda na poľovačke, pri ktorej zomrie človek je začiatkom príbehu, ktorý odhaľuje skrytú mašinériu politickej moci a snahy o jej udržanie. Príbeh, v ktorom hrajú hlavné úlohy vysokopostavený politik a agent, ktorý má všetko „upratať“, si kladie otázky o podobe pravdy v súčasnom verejnom živote, o možnostiach jej hľadania a skrývania, ale aj o skutočnej identite politických figúr a príbehoch za ich verejnými maskami.

Film **MOC** nie je investigatívou ani detektívnym príbehom, hoci využíva postupy a princípy týchto žánrov. Je predovšetkým znepokojivým metaforickým príbehom o miere moci, ktorú má jednotlivec a ako s ňou dokáže naložiť. Film sa realizoval v slovensko-maďarsko-českej koprodukcii, čo odráža aj zloženie realizačného tímu.

Spoluautorom originálneho scenára je **Marek Leščák**, ktorý s **Mátyásom Priklerom** spolupracuje už dlhší čas. Na výslednej vizuálnej podobe sa podieľal maďarský kameraman **Gergely Pálos**, ktorý má za sebou niekoľko spoluprác so známym švédskym režisérom Royom Anderssonom. Okrem výrazných hereckých výkonov **Szabolcsa Hajdu** a **Jana Kačera** v hlavných úlohách, diváci uvidia **Mihályu Kormosa**, **Attilu Mokosa**, **Évu Bandor**, **Máriu Zaujecovú**, **Luciu Kašovú**, **Ingrid Timkovú**, **Romana Poláka**, **Miroslava Krobota**, **Istvána Olasza**, **Petra Oszlíka** či **Janu Olhovú**.

O TVORCOCH

Mátyás Prikler (réžia, scenár, producent)



Absolvoval réžiu hraného filmu na Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave v ročníku Stanislava Párnického. V rokoch 2005 a 2006 študoval na Univerzite divadelného a filmového umenia (SZFE) v Budapešti v ročníku Jánosa Szásza a Attilu Janischa. Nakrútil niekoľko krátkych a stredometrážnych filmov: **The Life of a Fly**, **Önarckép - Autoportrét**, **Oni nie sú tvoj muž - Nem ök a te férjed**, **Ďalšie dejstvo - Következő felvonás** a dokumentárne filmy **Frank Urban-Cajal** a **Juraj Kubánka**. Jeho stredometrážny film **Ďakujem, dobre** bol uvedený v sekcii Cinéfondation na Medzinárodnom filmovom festivale v Cannes 2010. Rovnomenný film **Ďakujem, dobre** je jeho dlhometrážnym debutom. Založil a vedie produkčnú spoločnosť MPhilms. Produkoval a koprodukoval filmy ako **Slovensko 2.0**, **Deti**, **Mirage**, **Raj na zemi**, **Iná svorka**, **Banditi pre Baladu** alebo dokumentárny cyklus **Expremiéri** a ďalšie.

„Keď sme sa s mojim kamarátom, scenáristom Marekom Leščákom začali rozprávať o novom filme, neustále som opakoval, že moc je najzaujímavejšia téma na svete. Príbeh sme vymysleli až neskôr. Na filme ma najviac zaujíma dilema, či sa môže a či dáva zmysel „upratať“ malú katastrofu, aby sme zabránili väčšej. Keďže nie sme reportéri ani detektívi, nechceli sme robiť investigatívny film o konkrétnej udalosti a zámerne sme vymysleli svet, ktorý v realite neexistuje, ale predsa je nám známy. S kameramanom Gergelyom Pálosom sme si povedali, že film nakrútime akoby z pohľadu muchy na stene, ktorá len tak mimochodom pozoruje prírodopisný film o ľuďoch. Teším sa, že vo filme účinkujú moji obľúbení herci a neherci, ktorých už dlhší čas pozorujem a ktorých mám rád. Je to herecký súbor, ktorý neexistuje v žiadnej inštitúcii, iba v mojej hlave. Osobne som veľmi vďačný účinkujúcim a spolupracovníkom, že sme film spoločne nakrútili bez kompromisov.“

Zora Jaurová (producentka)



Producentka, dramaturgička, expertka na kultúrnu politiku a kreatívny priemysel. Pracovala ako riaditeľka Kultúrneho kontaktného bodu, zastupovala Slovensko vo Výbore pre kultúrne záležitosti Rady EÚ, bola viceprezidentkou európskej organizácie Culture Action Europe. Bola spoluautorkou a umeleckou riaditeľkou projektu Košice – Interface 2013 (Európske hlavné mesto kultúry 2013). Do januára 2018 bola členkou Rady Fondu pre umenie. Pôsobí ako filmová producentka spoločnosti MPhilms a poradkyňa primátora Bratislavy Matúša Valla. Zároveň pracuje ako expertka na kultúrnu politiku a kreatívny priemysel na domácich i zahraničných fórach a projektoch. Je prezidentkou slovenského Fóra kreatívneho priemyslu. Je členkou európskej siete filmových producentov Ateliers du Cinéma Européen (ACE).

Produkovala a koprodukovala filmy ako **Slovensko 2.0**, **Raj na zemi**, **Iná svorka**, **Banditi pre Baladu** alebo dokumentárny cyklus **Expremiéři**.

„MOC je o miere moci, ktorú má jednotlivec a ako s ňou dokáže naložiť. Téma moci a bezmocnosti, a ich podôb v súčasnej spoločnosti nás s režisérom Mátyásom Priklerom fascinuje už dlho. Morálna dilema politika po nehode na poľovačke je základom príbehu o dilemách moci, o bezmocnosti mocných a moci bezmocných. Film Moc sa vedome hrá so žánrom politického thrilleru a jeho protagonistom je prominentný politik minister Berger, ktorý sa práve uchádza o významný medzinárodný post. Ako to však v tomto žánri býva, skutočným protagonistom je nenápadný agent Steiner, ktorý sa súhrou rôznych okolností ocitne v úlohe režiséra, s možnosťou ovplyvniť viaceré príbehy.“

Marek Leščák (scenár)



Narodil sa v Bratislave. Absolvoval dramaturgiu a scenáristiku na Filmovej a televíznej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave v ročníku Lea Štefankoviča, kde v súčasnosti pôsobí ako pedagóg. Ako scenárista pracoval na hraných aj dokumentárnych filmoch, z ktorých mnohé získali domáce a zahraničné ocenenia: **Záhrada**, **Orbis Pictus**, **Slnčný štát**, **My zdes**, **Slepé lásky**, **Hranica**, **Cigán**, **Až do mesta Aš**, **Ďakujem, dobre**, **Deti**, **Koza**, **Piata loď**, **Tlmočník**, **Raj na Zemi**, **Služobníci**, **Muž so zajačími ušami** a ďalšie.

„Našou snahou bolo prerozprávať príbeh, ktorého základom je tragická nehoda, ktorá zmení život ústredných postáv. Každá z nich sa s ňou snaží vysporiadať po svojom. Niektorí pravdu hľadajú, niektorí si sputujú svedomie, iní ju zasa manipulatívne zakrývajú a schovávajú za vyššie záujmy. Každá z postáv zároveň sleduje osobné ciele. Potešilo ma, že na festivale v Rotterdame, kde mal film svetovú premiéru, diváci vnímali príbeh ako univerzálne rozprávanie o relativizácii viny a pokrivení pravdy v súkolí moci, ktorý sa mohol odohrať kdekoľvek a kedykoľvek.“

O HERCOCH



Szabolcs Hajdu (agent Steiner)

Študoval filmovú réžiu na Univerzite divadelného a filmového umenia (SZFE) v Budapešti. V roku 2000 debutoval dlhometrážnym filmom **Macerás ügyek** (Sticky matters), za ktorý získal ocenenie pre najlepšieho mladého tvorca na Maďarskom filmovom týždni 2001. Jeho ďalšie filmy **Tamara**, **Off Hollywood** a **Biele dlane** oslovili divákov po celom svete a získali ocenenia na zahraničných festivaloch. Film **Bibliothèque Pascal** uviedol v svetovej premiére Medzinárodný filmový festival Berlinale. Jeho film **Rodinné šťastie** získal na Medzinárodnom filmovom festivale Karlovy Vary 2016 Cenu za najlepší herecký výkon a Hlavnú cenu festivalu za najlepší film. Okrem toho je úspešným divadelníkom. Napísal, režíroval a hral v desiatkach divadelných predstavení.



Jan Kačer (minister Berger)

Herec, režisér, spisovateľ. Legenda československého filmu. Absolvent divadelnej réžie Akadémie múzických umení v Prahe. Patrí k najvýznamnejším osobnostiam českého divadla. Ako režisér pôsobil v ostravskom divadle Petra Bezruče, Státním divadle, v pražskom Činoherním klube, Vinohradském divadle, Národním divadle. Vo filme debutoval v roku 1959 epizódnu postavou **Probuzení** Jiřího Krejčíka. Prvú hlavnú rolu mu ponúkli Ján Kadár a Elmar Klos vo filme **Smrt si říká Engelchen**. Účinkoval vo filme **Údolí včel** Františka Vláčila, filme **Návrat ztraceného syna** Evalda Schorma, či **Vlčí boude** Věry Chytilovej a mnohých ďalších.



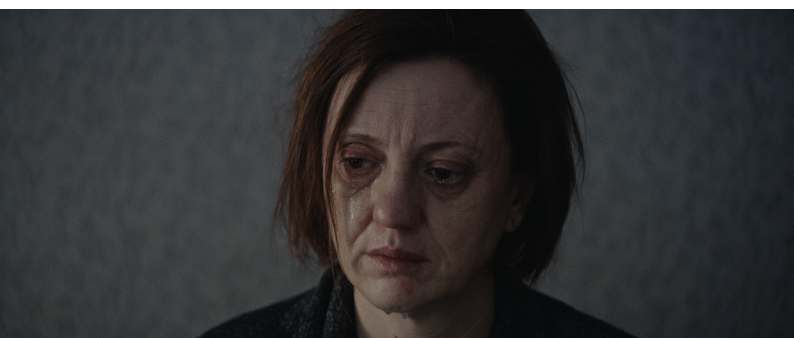
Mihály Kormos (Ondriš)

Zástupca slovenskej menšiny v Maďarsku. Je právnik a napriek tomu, že herectvo nikdy neštudoval, účinkoval v množstve maďarských filmov. Je dlhoročným spolupracovníkom Bélu Tarra. Hral v jeho filmoch **Satanské tango**, **Werckmeisterove harmónie**, **Muž z Londýna**, **Turínsky kôň**. Okrem toho hral aj vo filmoch ako **Saulov syn** alebo **Sunset**.



Attila Mokoš (otec Péter)

Ocenený dvoma národnými filmovými cenami Slnko v sieti za rok 2022 v kategórii Najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe za film **Piargy** a v kategórii Najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe za film **Čierne na bielom koni**. Absolvent herectva Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Takmer celú kariéru pôsobí v Jókaiho divadle v Komárne. Je tiež držiteľom národnej ceny Slnko v sieti za filmy **Pokoj v duši** a **Ďakujem, dobre**, pri oboch za najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe. Diváci ho mohli tiež vidieť vo filmoch **Marhuľový Ostrov**, **Cigán**, **Mirage**, **Učiteľka** či **Tlmočník**.



Éva Bandor (matka Mária)

Absolventka herectva Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Dlhodobo pôsobí v Jókaiho divadle v Komárne. Ako filmová herečka pôsobí od roku 2003. Účinkovala vo filmoch **66 sezón**, **Ďakujem, dobre**, **Deti**, **Čistič**, **Učiteľka**, **Out**, **Muž so zajačimi ušami**, **Iná svorka**, **Čierne na bielom koni**, **Larry** a ďalších. V roku 2015 získala cenu Tiantian na medzinárodnom filmovom festivale v Pekingu za najlepšiu herečku vo vedľajšej úlohe vo filme **Deti**.



Gergely Pálos (kamera)

Kameru vyštudoval na Univerzite divadelného a filmového umenia v Budapešti (SZFE). Pôsobí v Maďarsku aj vo Švédsku. Pracoval na filmoch Roya Anderssona **O nekonečnosti** a **Holub sedel na konári a premýšľal o živote**, ktorý v roku 2014 získal na Medzinárodnom filmovom festivale v Benátkach Zlatého leva za najlepší film.

Matej Beneš (stih)

Absolvent konzervatória v Bratislave, v odbore herectvo. Jeden z najvyhladávanějších slovenských strihačov hraných, dokumentárnych aj animovaných filmov. Strihal filmy ako **Kandidát**, **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom**, **Koza**, **Punk je hned!**, **Amnestie**, **Invalid** a ďalšie.

Zsófia Tallér (hudba)

Venovala sa klasickej aj súčasnej hudbe. Za svoj krátky život skomponovala hudbu pre desiatky divadelných predstavení a filmov. Pre Maďarskú štátnu operu skomponovala operu pre deti **Leánder és Lenszirom** (Leander and Linseed). Jej operný film Johanna v réžii Kornéla Mundruczóa uviedol filmový festival v Cannes. Je nositeľkou niekoľkých cien a vyznamenaní, v roku 2011 získala cenu Ferencu Erkela, čo je najvyššie štátne vyznamenanie pre hudobníkov v Maďarsku. Okrem tohto všetkého sa úspešne venovala aj pedagogickej činnosti. Premiéry filmu *Moc* sa bohužiaľ nedožila.

Erika Gadus (kostýmy)

Absolvovala štúdium scénografie a kostýmového výtvarníctva v ročníku Milana Čorbu a Jozefa Cillera na divadelnej fakulte Vysoké školy múzických umení v Bratislave. Spolupracuje hlavne s divadlami na Slovensku a v Maďarsku. Od roku 2006 spolupracovala na filmoch ako **1**, **Ďakujem, dobre**, **Môj pes Killer**, **Zázrak**, **Eva Nová**, **Nech je svetlo**, **Obeť** a ďalších.



MPhilms s.r.o.

MPhilms je slovenská filmová spoločnosť, ktorú v roku 2010 založil režisér Mátyás Prikler. Zameriava sa na produkciu hraných a dokumentárnych filmov, ale aj menších filmových projektov s presahom na iné spoločenské oblasti. V rámci svojej neziskovej činnosti organizovala kreatívne workshopy pre mladých ľudí.

Spoločnosť MPhilms vyprodukovala a koprodukovala filmy ako **Ďakujem, dobre** (réžia: Mátyás Prikler, 2013), film **Slovensko 2.0** o dvadsiatich rokoch samostatného Slovenska očami desiatich režisérov (réžia: Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Iveta Grófová, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, 2014), **Deti** (réžia: Jaro Vojtek, 2014), **Mirage** (réžia: Szabolcs Hajdu, 2014), televízny cyklus portrétov siedmich bývalých slovenských premiérov, nakrútený študentmi VŠMU **Expremiéri** (réžia: Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Dominik Jursa, Jana Durajová, Lena Kušnieriková, Edo Cicha, Lucia Kašová, 2018), **Raj na zemi** (réžia: Jaro Vojtek, 2019), **Iná svorka** (réžia: Hajni Kis, 2021), **Banditi pre Baladu** (réžia: Vladimír Morávek, 2022), **Moc** (réžia: Mátyás Prikler, 2023).

Kontakt

mphilms@mphilms.sk

www.mphilms.sk



FILMTOPIA s.r.o.

Filmová distribučná spoločnosť, ktorá vytvára priestor pre kvalitnú filmovú tvorbu. Do kín, filmových klubov, ale aj iných alternatívnych priestorov prináša slovenské i zahraničné filmy, ktoré často otvárajú dôležité spoločenské témy, majú ambíciu byť niečím výnimočné a zároveň umelecky atraktívne pre slovenských divákov a diváčky. Súčasťou Filmtopie je aj projekt Filmtopia online, ktorý umožňuje sledovať kvalitné filmy v pohodlí domova, legálne a vo vysokej kvalite. VOD platforma sa pravidelne rozširuje o artové filmy, klasiku, umelecky spracované dokumenty, experimenty aj slovenské filmy. Sme distribútor kvalitných autorských hraných, dokumentárnych a animovaných filmov so spoločensko-umeleckým presahom a širokým žánrovým spektrom. V roku 2016 sa Filmtopia stala súčasťou medzinárodnej distribučnej platformy KineDok, prostredníctvom ktorej získali autorské dokumenty zo siedmich európskych krajín, vrátane Slovenska nových divákov a vytvorili spolu novú kreatívnu platformu pre dokumentárny film a jeho prezentáciu medzi jednotlivými krajinami. Filmtopia uvedie do kín ročne takmer 20 filmových titulov.

Kontakt

Silvia Učňová Kapustová
silvia@filmtopia.sk
www.filmtopia.sk

PR

Dana Freyerová / freyerova.dana@gmail.com



distribútor: s finančnou podporou:
FILM TOPIA



mediálni partneri:



S I T A

WEBNOVINY

Zoznam.sk

Mokkultura

ÚJ SZÓ

Vasárnap

CITYLIFE.SK

Kinema

KINEČKO