



SLOVENSKÝ INŠTITÚT V BUDAPEŠTI

1088–H. Budapest, Rákóczi út 15.

Tel: 327 4000, e-mail: si.budapest@mzv.sk www.mzv.sk/sibudapest

TLAČOVÁ SPRÁVA

Názov výstavy: **Michal Černušák: Revelations**

Autor: **Michal Černušák**

Kurátor: **Prof. Peter Michalovič**

Miesto konania výstavy: **Slovenský inštitút v Budapešti (suterén)**

1088 Budapest, Rákóczi út 15.

Vernisáž: **13. marec 2014, 17.00**

Termín ukončenia výstavy: **25. apríl 2014**

Michal Černušák (8. 6. 1982, Zvolen) študoval v r. 1996-2000 na Škole úžitkového výtvarníctva J. Vydru v Bratislave. Od roku 2001 pokračoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v IV. ateliéri prof. Ivana Csudaia. Počas štúdia na akadémií našiel vlastný maliarsky štýl, ktorý mal možnosť prezentovať na mnohých samostatných a kolektívnych výstavách nielen doma ale aj v zahraničí. Už v mladom veku ako výtvarník dosiahol pozoruhodné úspechy, o čom svedčí aj zastúpenie jeho tvorby v renomovaných domácich a zahraničných zbierkach. V roku 2005 bol nominovaný na cenu Essl Art Award a v roku 2007 získal mimoriadnu cenu Essl Art Award.

Michal Černušák veľmi intenzívne vníma náš civilistický svet, predovšetkým prostredie veľkomesta. Na svojich veľkorozmerných plátnach spája výraz historických monumentálnych kompozícií s jazykom súčasnej maľby, pričom sa v ich tematikách uplatňujú kritické reflexie našej postindustriálnej spoločnosti.

„Michal Černušák je príslušníkom strednej generácie slovenských výtvarných umelcov. Už počas svojho vysokoškolského štúdia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave sa zaoberal možnosťami výtvarnej reakcie na problémy súčasného sveta. Černušák svoju kritiku problémov súčasného sveta nezaložil na prvoplánovom zobrazení politických, ekonomických a ekologických problémov našej doby. Jeho obrazy nie sú a ani nechcú byť ideologické či propagandistické, pretože v prípade jeho obrazov nie je dôležité, čo ukazujú, ale ako to ukazujú. V týchto obrazoch sa miešajú fragmenty nášho aktuálne prežívaného sveta so zviditeľnenými prvkami výtvarného jazyka, jazyk figuratívnej maľby je cielene konfrontovaný s jazykom abstraktnej maľby, následkom čoho vznikajú heterogénne zmesi alebo zvláštne nepravidelné štruktúry, ktoré prepájajú diametrálne odlišné roviny do jedného celku. Černušákové obrazy nám ukazujú náš svet ako neprehľadný, nepredvídateľný, neurčitý, chaotický, tekutý, neustále sa meniaci, skrátka ako problém, o ktorom vieme, ale presne nevieme, ako ho riešiť a zdá sa, že ešte dlho nebudeme vedieť. „ (Prof. Peter Michalovič)