



SLOVENSKÝ SVET

Krajanský obrazový skicár: reflexie a posolstvá v stope času



Generačné výzvy motivujú ku krajanskej súdržnosti

Milí priatelia,

pred vami sú fotografie zobrazujúce príbehy Slovákov, ktorí z rozmanitých dôvodov, v rôznych historických obdobiach a za rozličných okolností opúšťali svoje domovy s nádejou na lepší život pre seba a svoje rodiny. Aj v nových životných prostrediach si však, vzdialení od materskej zeme, uchovali slovenské povedomie, tradície a poväčšine aj jazyk.

Dobové fotografie svedčia o tom, že tamojšie spoločenstvo spočíva hlavne v prirodzenom záujme (nostalgiu?) po zvykoch svojich predkov z rodnej domoviny v obklopení nového prostredia a ľudí. Viera a jazyk ich zomkňovali, súdržnosť a solidarita uľahčovali prekonávať nástrahy a úskalia každodenného života a zvyky a tradície boli ich spoločníkmi.

Prvú skupinu presídlencov z územia dnešného Slovenska tvorili Slováci, ktorí odchádzali na Dolnú zem v rámci vtedajšej Rakúsko-Uhorskej monarchie a vytvorili zelenú vetvu slovenského národa. Tento rok sme si v maďarskej Békešskej Čabe pripomenuli 300 rokov od prvého zdokumentovaného príchodu Slovákov (hlavne evanjelického vyznania) do matky miest dolnozemskej Slovákov, odkiaľ neskôr osídľovali regióny vo Vojvodine a v Rumunsku....



SPÝTAVÉ POHEADY KREHKÝCH OSUDOV. S batôžtkom nádejí sa Slováci z Uhorska vydávali do sveta. Príbehy sťahovania, vystahovalectva, emigrácie a hľadania šťastia v ekonomickej migrácii pretrvávajú. *Foto: archív ÚSZZ*



NEW YORK V OBJEKTÍVE SLOVÁKA. V New Yorku sa prezentoval Paul Martinka, slovenský fotograf žijúci viac ako 20 rokov v Brooklyne. Výber jeho tvorby ocenil v septembri 2015 aj Andrej Kiska, prezident SR. *Foto: GK SR New York*



REZKO, ZVUČNE, PO NAŠOM. To, čo Slovákov robí v zahraničí Slovákmí v ich rýdzej prapodstate, je tradičná folkloristika. V Írsku si nótia a tancujú v súbore Oštroha v Dubline. *Foto: Juraj Paciga*



TAJUPLNE S TAJOVSKÝM. Miroslav Lajčák, šéf slovenskej diplomacie, sa počas návštevy Slovákov v rumunskom Nadlaku nechal zvečniť pri stole, za ktorým ako advokát tu kedysi sedával spisovateľ Jozef Gregor Tajovský. Vzácná relikvia dnes zdobi zborovňu rovnomeného slovenského lýcea. *Foto: mzv.sk*



KROJOVANÍ V MELBOURNE. Na Deň Austrálie sa každoročne v januári vystroja do ulíc aj naši krajanovia. Pestrosť generácií v slovenských krojoch je publikom hojne obdivovaná.

Foto: Patrik Nemes



SÚZVUK LUDSKOSTI. Vtúdnosť pohľadov, zračíaca sa z tvári, pôsobí ako pohľadenie ducha slovenskosti. Eva Husáriková, výnimočná inštitná maliarka z Kovačice, pred fotografiou Alexandra Dubčeka na výstave – pocte veľkému Slovákov na pôde Veľvyslanectva SR v Belehrade.

Foto: Ludo Pomichal

Na rodnú zem

*Keď ešte raz, ach, ešte raz,
keď Boh na cestu
nám rozdá pasy
a na rodnú zem vkročím zas,
bo pominú sa mrcha časy...*

Gorazd Zvonický



ECHO ZVONOV. Gorazd Zvonický (vlastným menom Andrej Šándor), pevec slova, túliaceho sa aj z trýznivých dialok k domovine. Významný básnik katolíckej moderny, kňaz, misionár, pedagóg, prekladateľ, exilový pracovník.



OCEPČENÁ POTECHA OKA. Tradícia ľudovej kultúry vojvodinských Slovákov ani staročiasmi nestráca svoj pôvab. Naopak, oživuje ju krojovaná moderna v projektoch fotografov: výstavy, prezentácie, publikácie. Bravo!

Foto: Branislav Kokavec



ČOŽE JE TO ŠEŠTĎESIATKA. Ľudia žijú, tvoria, bdejú... Prichádzajú a odchádzajú. Slovo písané do riadkov vyklúšťich sa z tlačiarenskej rotačky zostáva. Ľudové noviny, týždenník Slovákov v Maďarsku, slavil v roku 2017 krásnych 60. Tortu jubilaná si rozkrojila sedmička šéfredaktorov „ľudoviek“.

Foto: Ludo Pomichal



ŠKOLÁCI Z BIHORU. Naoko nehostinný kraj, ale kolkože krásnych ľudí! Našich Slovákov. Učiteľka Jarka Zetochová so svojimi žiakmi v Teoretickom lýceu Jozefa Kozáčka v obci Bihor v Rumunsku.

Foto: Ludo Pomichal



NA NEDEEJNEJ MODLITBE. Neodmysliteľnosť prepojenia s Pánom pretrváva stáročia. V písme, piesňach aj modlitbách. Sviatočné predpoludnie v chráme Božom v prostredí dolnozemskej Slovákov vo Vojvodine v Srbsku.

Foto: Peter Dešić

... Druhú skupinu slovenských vysta-hovalcov tvorila chlebová emigrácia do zámo-ria na prelome XIX. a XX. storočia, ktorú spočetnila hospodárska kríza v 30. rokoch minulého storočia, svetové konflikty, po-vojnový vývoj u nás, ako aj udalosti v roku 1968. Táto emigračná vlna sa tiež výrazne podieľala na formovaní Československa a na pretavení sebaurčovacieho práva Slo-vákov až do vytvorenia samostatného de-mokratickeho štátu.

Tretiu skupinu tvoria novodobí slovenskí Európania, ktorí majú možnosť využívať voľný pohyb osôb a pracovnej sily v rámci členstva Slovenskej republiky v Európskej únii od 1. mája 2004. Možno len vy-jadriť potešenie nad tým, že mladí ľudia, ktorí nachádzajú priestor na svoju sebare-alizáciu v niektorej z krajín EÚ, zostávajú späť s materským Slovenskom a snažia sa vo vzdelávacích centrách alebo príleži-tostne pripomínať tradície a obyčaje z pes-trého repertoáru slovenských regiónov.

Výstava je selektívnym výberom fotogra-fí, z ktorých každá predstavuje osobitný výpovedný príbeh. Je nielen pohľadom do historických útrob slovenského vysta-hovalectva, ale demonštruje aj prirodze-nú silu jednotlivca i kolektívu oddať seba a svoju dušu na udržiavanie slovenskosti bez ohľadu na to, na ktorej časti zemegu-le sa Slovenka, či Slovák práve nachádza. Všetci tí, ktorí sa podieľajú na zachovávaní jazyka a zvykov našich predkov, či už ako organizátori, aktéri, účastníci, alebo aj ako priatelia Slovenska, si zaslúžia obdiva úctu.

V roku 100. výročia vzniku Českosloven-ska a 25. výročia fungovania demokratic-kej Slovenskej republiky želim krajanom i rodákom a priateľom Slovenska, aby táto výstava bola inšpiráciou pre zomknutie sa v našej spoločnej práci na otcovskej slo-venskej roli dedičnej.

JÁN VARŠO
predseda ÚSZZ

DOLNÁ ZEM - ZA NÁDEJOU NA PUSTATINY

Dolná zem

Priestor odmeraný motykou
kde Božie modlitby
doznievajú po slovensky
kde buchne na zvon
o štvrtej ráno
keď Jonášov kohút kikiríka

Zem požehnaná
ktorá ešte nosí Štefankove kroky
a význam jeho výroku
len tu som doma
kde jedenáste prikázanie
nezabudnúť na predkov
a nezrieť sa materinského jazyka
sa naše deti učia od malička

Zem-darckyňa na ktorej rastie pšenica
z ktorej potom staré mamy
pečú **chlebič mäkký ako duša**
Zem naša chránená Bohom
pre nás pre potomkov
pre slovenský národ
ktorý prerástol
už voľakedy dávno
cez hranice vlastného určenia
hranice ktoré môže vykresliť
len slovenský jazyk.

IVAN MIROSLAV AMBRUŠ
Nadlak - Rumunsko



ZO ZOŠŮVERENÉHO ALBUMU. Rodina v Novom Meste pod Šiatrom v Zemplínsko-abovskej župe začiatkom 20. storočia. Koľko jej podobných sa pred objektiv fotografa postavilo? Aké príbehy napísali? Čo ich postretalo na cestách osudov? A koľkože prachom zabudnutých albumov Slovákov vo svete čaká na znovuoživenie?

Foto: Wikimedia



NA KOLOVRATE ČASU. Spriadame príbehy bez konca do klobiek niti. Trpezlivosť a húževnatosť v pote práce sú na Dolnej zemi symbolom pretrvania generácií. Kolovrat nie je iba nostalgiou, v Báčskom Petrovci sa krúti dodnes.

Foto: Andrej Meleg



VESELO O ODKAZE PREDKOV. Národopisné domy oplývajú čarom návratov do lona predkov. V toku spomienok vyludujú aj úsmevy. Predseda ÚSZZ Ján Varšo v spoločnosti predsedníčky CSSM Alžbety Hollerovej Račkovej a učiteľky Anny Istvánovej Račkovej v Slovenskom Komlóši.

Foto: Ludo Pomichal



TAJOMNOSŤ SÁLAŠA. Etnografi a národopisci skúmajúci dolnozemske priestory hromžia, ak im jazykové redaktorky skrčajú dĺžku z „dolnozemskeho sálašu“. Nože sa ich spýtajte, prečo nie je sálaš ako sálaš...

Foto: archív ÚSZZ



SVET PODEA JONÁŠA. Velikán inštitného kumštu Martin Jonáš si vystačil s piatimi prstami, „KUK“ DO DEDOVIZNE. Dedičstvo, ktorého sa nikdy nepresýtite. Domy prastarých otcov, izby starých materi. Stisnúť iba kľučku... Až v teple domova príjemne poštekli sarma a klibása, aby zobrazil puto rodiny. Emotívny obraz nazval stroho a výrečne: Rodina.

Foto: Ivan Melicherčík

*Všetko je tak, ako má byť.
Môžeš sa narodiť, zomrieť.
Môžeš sa vystahovať.
Zmeniť rodisko, či krajinu a štát.
Ale aj kontinent a svetovú stranu.
Môžeš odísť z dediny do mesta.
Alebo i do vesmíru.
Ale soľ materinského jazyka
veru nezotrieš.
Všetko je tak, ako má byť.*

VIERA BENKOVÁ
Báčsky Petrovec - Srbsko



REČ TVÁRÍ. Fotografia odhalujúca, dokumentujúca, poučujúca. Ivan Miroslav Ambruš a Anna Rau Lehotská, literáti z Nadlaku, na jubilejnej výstave miestneho fotografa Andreja Lehotského, citiaceho Nadlak ako na dlani.

Foto: Ludo Pomichal



„KUK“ DO DEDOVIZNE. Dedičstvo, ktorého sa nikdy nepresýtite. Domy prastarých otcov, izby starých materi. Stisnúť iba kľučku... Až v teple domova príjemne poštekli sarma a klibása, rejteš, kifle či herovke.

Foto: Ludo Pomichal

DOLNÁ ZEM – SYMBOL PRETRVANIA SLOVENSKOSTI



NA PRIEDOMÍ. Na Dolnej zemi sa hodiny akoby krútili pomalšie, roky pribúdajú prívetivejšie. Prastarká Marušniková z Vojvodiny o tom vedela rozprávať aj v čase, keď oslávila 96 rokov.

Foto: Igor Bovdiš



SMIECH POD POANOU. Fenomén čabianskej klobásy objavili Slováci. Receptúru si ochraňujú, aj keď Maďari z nej „vyrobili“ hungarikum. Michal Lásik z Békéscsej Čáby to s humorom približoval na Krajanskom dvore v Detve.

Foto: Ludo Pomichal



DETSKÁ SVADBA. Jedinénoš uchovávanie tradícií dolnozemskeho kultúrneho dedičstva možno každý rok zažiť v Kovačici. Stačí zísť na Detškú svadbu a zožiť náheru v sprievode.

Foto: Ján Springel



DO ŠKOLY. Aj keď udrú mrazy a inovať pokryje zoschnutú trávu, do školy sa musí. V rumunskej Gemelčičke v objatí kopcov Bihoru ešte donedávna šliapali školáci pešo aj zopár kilometrov. Dnes ich už vozí mikrobús.

Foto: Erika Fajnorová



NÁŠ NOVÝ KRÍŽ. Vari aj tak označili akt osadenia nového kríža na chráme v Báčskom Petrovci miestni evanjelici. V histórii sa takéto scenéria neopakujú veľa. Aj preto pamätníci z roku 2014 budú raz spomínať, ako si niesli kríž.

Foto: Igor Bovdiš

Čiernobiela mozaika

Z prameňov rozumu z naivnej hry citov skladám mozaiku minulosti a budúcnosti nášho (ne)bytia a dvoch stranách plátna maľujem osudy nevinných picassovských holúbic ktoré padajú z neba do blata voľným rytmom reči kráčam po podstatu a spájam torzovité detaily v dvojité celok krásnej nekrásy tak ako je čierna na bielom svedomí dusí ma slovné zbrojenie dneška útok obrana sebaoprenie chudobná paleta premárnených farieb naše podvedomie sa vedome hlási k odmlčaniu jazyka a ja predsa spievam naraz na dvoch miestach dvojhlasne milujem a nadávam nenávidím a zbožňujem ľudí dvojmo žijem - píšem svoj rozbitý život do zdvojnásobenej čiernej noci sa vkráda žiara - nádej úsvitu.

IMRICH FUHL
Mlynky - Madarsko



NA KUS REČI O SLOVE. Básnik a kňaz sú spojené nádoby, v ktorých zručia myšlienky v zmysluplné slovtvorbe. Budapeštiansky básnik spod Piliša Gregor Papuček (vľavo) a evanjelický farár zo Slovenského Komlóša Attila Szpisák.

Foto: Ludo Pomichal



POŽEHNANIE NA CESTU. Aj keď sa už stmie, v Starej Pazove sa žienky v širokých sukniach premávajú na bicykloch. Vždy ale jesto dôvod, ak zocia Igora Feldyho, miestneho zborového farára, aby sa pristavil na kus reči.

Foto: Ludo Pomichal



KOSCI NA ROLI DEDIČNEJ. Ak do kultúrneho dedičstva zahráme archaickú, no stále živú ručnú kosbu, je to aj vďaka Slovákom v Chorvátsku. V Zokovom Gaji sa takto zručne obracal maticiar Nikola Čiš.

Foto: Sandra Kralj-Vukšić



OBRAZY SVETA. Odvďaka a jedinečná je tradícia divadelníctva na Dolnej zemi. Od ochotníckych foriem naberala kontúry profesionálnej precíznosti. Potvrdením je tvorba režiséra a scenáristu Miroslava Benku zo Starej Pazovy.

Foto: Miro Benka



NEVESTA AKO LUSK. Bez Kataríny Mosnákovej-Baglašovej v skvostných krojoch z Aradača si nemožno ani predstaviť Krajanský dvor v Detve. Do role nevesty ju takto stroja síkonné ruky Marky Viliáčikovej.

Foto: Ludo Pomichal

ZA SKYVOU CHLEBA DO SVETA

V prostred Ameriky

V prostred Ameriky
krčma maľovaná,
Do nej sa schádzajú
tí naši krajanovia.

Keď sa poschádzajú,
tak sa zhovárajú,
Podme chlapci domov,
doma nás čakajú.

Keď domov prídeme
- čo robiť budeme,
Naša zem chudobná
- hladom pohynieme.

Naša zem chudobná
a já v Ameriky,
Tam já musím robiť
v železnej fabryky.

V železnej fabryky
s tým ťažkým železom
Podme chlapci domov,
já vám dávám zbohom.

Nebojte sa chlapci,
nebojte sa hladu,
Zasejeme žitko
tam do Carihradu.

Carihrad, Carihrad,
Carihradské mosty,
Tam odpočívajú našich
drahých kosti.

Carihrad Carihrad
Carihradské mosty,
Tam odpočívajú našich
drahých kosti.

*Jedna z bôlnych piesní
slovenských vystaňovalcov
v Amerike*



OBED NA VRCHOLE MRAKODRAPU. Ikonická fotografia z roku 1932 nad newyorským Manhattanom. Pôzuje na nej aj slovenský imigrant Gusti Popovič (celkom vpravo), rodák z Vyšného Slavkova (dnes okres Poprad).
Foto: Charles C. Ebbets



BRADLO V KANADE. S túžbou navrátiť si domov založili Slováci v Kanade mestočko Bradlo v nehostinných lesoch Ontária v roku 1930. Takto sa zvečnil Július Paluch s rodinou po kúpe nového rádia.
Foto: archív / Slováci v Kanade svojimi očami



NOSTALGIA. Iba zvyšky domov a zrubov pripomínajú hrdosť krajanov na slovenské Bradlo. Potomok Rudi Bies spomína na to, čo sa vrylo do pamäte.
Foto: Paul Stacho



ZA NÁDEJOU ZA OCEÁN. Do roku 1920 odišlo do Ameriky viac ako 750 000 Slovákov, tretina sa však napokon vrátila domov. Americký sen sa nedostával všetkým rovnakým dielom.
Foto: Ellis Island Museum



IDYLKA. Anton Štefan Ambrose s manželkou v roku 1909 v Luhačoviach. Rodák z obce Kobylky pri Bardejove prežil príbeh hodný filmu. Zakladateľ novin Slovákov v Amerike (1889) patril v roku 1882 k prvej vlně slovenských vystaňovalcov.
Foto: archív / Slováci vo svete 2

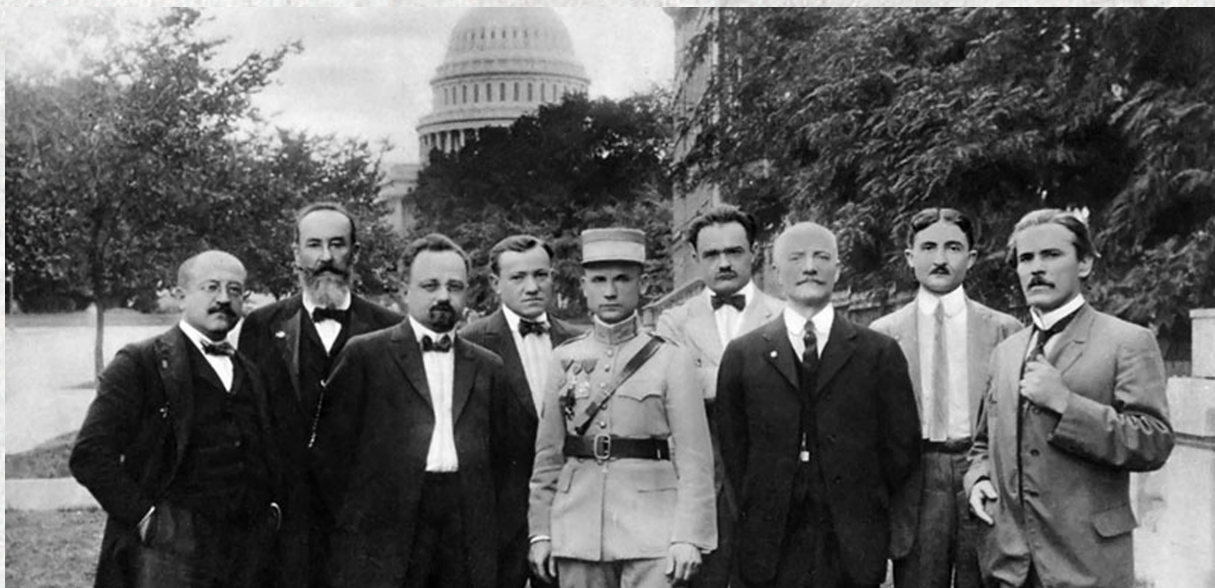


SLOVENKA SO SRDCOM. Obetavosť, empatia. To všetko a viac je za príbehom Zuzany Drančákovej Panek z kanadského Hamiltonu, pomáhajúcej seniorom v dôstojnom doživaní staroby.
Foto: Paul Stacho



VZDOR NA DIAĽKU. V búrlivom šesťdesiatom ôsmom krajanovia nemlčali. Podporu Dubčekovi vi a jeho politike s ľudskou tvárou demonštrovali aj pred radnicou v Toronte.
Foto: archív / Slováci v Kanade svojimi očami

ZA CHARAKTER NOVEJ VLASTI



HISTORICKÁ NÁVŠTEVA. Milan Rastislav Štefánik sa v roku 1917 vo Washingtone stretol s kľúčovými osobnosťami Slovákov a Čechov v USA. Najst jednotu v debatách o usporiadaní spoločného štátu nebolo jednoduché.



PROPAGÁTOR VZDELANOSTI. Štefan Furdek, rodák z Trstenej na Orave, horlil za zkladanie slovenských škôl v Amerike. Jeho zásluhou v roku 1893 v Chicagu založili aj Maticu slovenskú.

Foto: archív

Foto: archív ÚSZZ



POCTENÝ PETRŽALČANMI. Albert Mamatey sa zaslúžil v máji 1917 o zrod milióndolarovej zbierky v gescii Slovenskej ligy „na agitáciu za samostatnosť Slovenska“. Patrí ku krajanom, po ktorých sú v Petržalke pomenované ulice.

Foto: archív ÚSZZ



**Ja sa prebijem,
lebo sa prebiť chcem**

„Kto kráča energicky a vedomý si cieľa, ovláda svoj osud takmer úplne.“

Demokracia je organizovaná myšlienka, to je idea proti chaosu.

Demokracia, to znamená myslieť skôr než jednáš, či tým nepoškodzuješ blížneho, rodinu, národ, spoločnosť. To znamená opanovať svoje vášne, nie rozprávať, ale problémy riešiť.

Je potrebné učiť ľudí veriť, je potrebné ich milovať napriek všetkým ich chybám, ale nevyhnutné je tiež pracovať a učiť pracovať iných.

Som Slovák telom i dušou – neznám lásky polovičatej.“

Milan Rastislav Štefánik

Chalúпка rodná

Chalúпка rodná, drahá,
v srdci ťa ukrývam,
niet okrem teba blaha,
kde sa len podívam,
niet teploty, niet kvetov
ni spievajúcich krás,
dost' mi už piesní svetov,
dost' búrok týchto čias,
dost' letu divých húsok,
vyhnaných nevdou!
Chce sa mi dýchať kúsok
chalúčky pod holou.

Chce sa mi vidieť strechy,
dedinku predrahu,
nepadnem bez útechy
pred domom na prahu,
dolinka s cintorinom,
dáš mi mak pokoja,
otcovia hľadia k synom,
čo prídu ako ja,
raz k svojim mŕtvym Božím
na slávnosť hodovnú.
Prach kostí svojich zložitím
ku prachu dedovmu.

Ale prv chcem si zahriať
to srdce bolavé,
tam kolo našich záhrad
list šumi v dialave,
v chalúčke pod horami
nehasne lampy kmit
a kto je plný snami,
pamätá jari sviť,
ešte si cestu značí,
vetrík ju ovieva...
Ešte si pri Machnáči
na vršku zaspieva.

RUDOLF DILONG



DOHODA DOMA. Pri príležitosti 100. výročia vzniku Slovenskej ligy v Amerike prijal v roku 2007 delegáciu krajanov z USA prezident SR Ivan Gašparovič. Predseda Slovenskej ligy v Amerike Daniel F. Tanzon mu prezentoval originál Pittsburskej dohody, ktorou sa Slováci v Amerike významne zaslúžili o charakter našich novodobých dejín.

Foto: archív ÚSZZ



STOROCNICA V PITTSBURGHU. V posledný májový deň 2018 sa v Pittsburghu uskutočnilo slávnostné podujatie s účasťou slovenskej a českej komunity. Po kladení vencov pri pamätnej tabuli k Pittsburskej dohode na prizemí budovy EQT Plaza sa v Senator John Heinz History Center konalo sympóziu k výnimočnej udalosti v živote Slovákov, ktorí nadobudli vo zväzku s Čechmi prvú štátnu suverenitu.

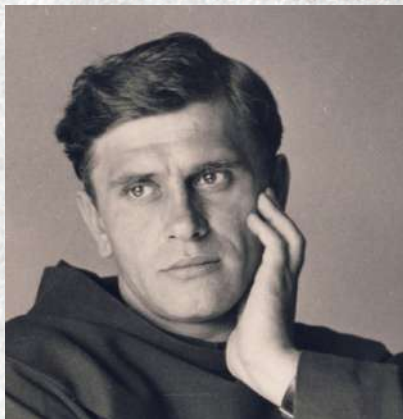
Foto: mzv.sk

SLOVENSKÝ DIALÓG I.: SPOZA OPONY

Ludia a život

My nie sme iní vo svete,
len iné mená máme.
My nie sme iní v živote,
len iné vyznávame.
My všetci ľudia sme
a ľuďmi chceme byť.
My všetci žijú sme
a radi by sme žiť.
Ale náš život krátky
nám málo času dáva.
Kým človek pozná jeho cenu,
už ho svet iný povoláva.

Z biografickej knihy Pavla Polláka Vyznávač kráľovstva ľudského
Imrich Kružliak. Obstarala ho básen I. Kružliaka, ktorú vydal
pod pseudonymom Marián Žiar.



BÁSNICI MRÚ, VIERA ZOSTÁVA. Koľko prebdených nocí, ustarostených dní. Ak by láska k národu bola merateľná dĺžkou exilu a počtom básní v ňom, nemal by rovných. Rudolf Dilong, knieža básnikov, legenda katolíckej moderny.

Foto: archív

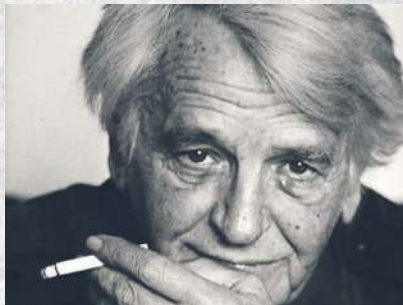


Foto: Tibor Huszár

Spisovateľ, publicista a redaktor Slobodnej Európy v Mníchove Ladislav Mňačko po návrate z emigrácie do Československa po roku 1989 v rozhovore s publicistom Slavom Kalným v knihe Páni novinári (Slovenský syndikát novinárov, 2004)

„Takmer v každej knižke som odhaľoval svinstvo. A zároveň sa aj úprimne kajal. Kto sa pošpinil, mal by sa umyť. Každý, kto sa umyl, alebo sa o to aspoň pokúša, mal by dostať šancu. Kto sa brodil v hnojovke a podnes ju považuje za čistú vodu, taký človek je nepotrebný!“



CHARIZMATICKÝ DOYEN. Detviensky rodák Imrich Kružliak vyčnieva v krajskom svete nielen iba pre jeho 103 rokov. Každý okamih s ním je darom. Aj pre Pavla Polláka, ktorý ho s manželkou Annou navštívil v Mníchove v apríli 2018.

Foto: Daniel Demjen



SILA V SLOVE ZRODENÁ. Dušan Tóth, kazateľ, dokumentarista a režisér, prešiel polstoročie svetom rýchlych rozhodnutí. Od Rakúska cez USA po Kanadu. S poznaním, že ani v cudzom svete sa vlasti neodcudzíš.

Foto: Ludo Pomichal



KALINOVCI. Vzdelaní a tvoriví ľudia s nadhľadom. Manželja Ladislav Ján a Agneša Kalinová. Kniha Tisíc a jeden vtíp, hlas z Rádia Slobodná Európa... Príbehy príbehov na trase Košice - Prešov - Bratislava - Mníchov.

Foto: archív RK



MAJSTER PONDELKOV. Slovensko má dvoch držiteľov Emmy Award. Jednu získal Ernest Stredňanský, televízny a divadelný režisér, tvorca chýrnych televíznych pondelkov. Po auguste '68 sa prihovárал z RFE v Mníchove a Hlasu Ameriky vo Washingtone.

Foto: EA/ES



POSLEDNÝ ŠÉFREDAKTOR. Bol piatok 27. februára 2004. Posledná relácia Hlasu Ameriky vo Washingtone po 62 rokoch v slovenskom jazyku. Mal posledné slovo - on, posledný šéfredaktor „Hlasu“ Miroslav Dobrovodský.

Foto: Photo Mytný



MARÍNA U MAJSTRA. O Sokolovi napísala najlepšiu monografiu. Chýrneho maliara zvečnila reportérka Hlasu Ameriky Marina Havranová - vlastným menom Agneša Gundová Jergová - v knihe Koloman Sokol v kraji saguaros. Dvojica, ktorá bola do roku 1989 vo svojej vlasti tabu.

Foto: archív



ODKAZ V ČOKOLÁDE. Marián Šťastný, najstarší z hokejovej bratskej trojice, bol posledným predsedom Svetového kongresu Slovákov. Disentu vo vlasti odoslal v obale čokolády termín sviečkovej demonštrácie 25. marca 1988.

Foto: archív

Svedomie národa vryté pod kožou, príbehy vykričané nahlas i potichu

Z dnuka ľudsky dusilo i dávilo a depresia času deklarovala akékoľvek osvietenstvo. Priebežné aj chronologicky symbolicky osmičkami orámanované. Tridsiaty ôsmy, štyridsiaty ôsmy, šesťdesiaty ôsmy... Aj predtým či medzitým, vlastne: včera, dnes, ba i zajtra?!

Len názvoslovie sa prispôsobujú, odľahčujeme až deformujeme ich úprimnú terminologickú definíciu. Odmietnutia neznesiteľnosti bytia odkrývali zdanlivo laskavú ľahkosť riešení. Individuálnych aj rodinných. S politickým kontextom či kultúrnym podtextom.

V ničotnosti bezvýhodiskového zúfalstva, ale aj v nádeji povzbudzovanej tézou o večnom hľadaní. Šťastia. Slobody. Nezávislosti. Ekonomickej, intelektuálnej, duchovnej. Ba aj inej, pretože onen „iný svet“ bez zdanlivej ideologickej mašinerie, keďže práve ona je aj bez orwellovského skúmania všadeprítomná, sic!), rovnako nůka navivtu bezbrehosti (ne)ukotvených nádejí.

A tak odchádzali. Dobrovoľne aj nasilu. Proti vôli aj presvedčeniu. Ale aj v mene spasenia. Najskôr vlastného, v smelosti naskicovanej potechy s pátosom i bez neho, postupne aj národného.

Odhodlane i odovzdate. Premyslene aj strmhľav. S alternatívami i bez nich. Emotívne aj bezcitne. Chladnokrvne aj v slzách. Presvedčene, ale aj „iba tak“. Napokon, každá doba má svojich nepopísaných hrdinov aj počmáraných dobrodruhov.

Nezlučiteľnosť ideálov o kánone spoločnosti sa premieňala v katalyzátor. Vedomie by sa aj racionálnosťou vedome vzoprelo, no duša, anjelský aj potvorský nástroj v nás i v našich konaniach, nad tou, akokoľvek sa s ňou priesť, vykričíš si ju, aby si ju čo chvíľu chlácholil nesprenveriac sa seba samému, je vari už iba sám Pánboh. A ani On nie je všemocný. To „iba“ kniha kníh tak interpretuje. Provokuje, evokuje, vo svojich neodhadnutelných i definujúcich záhyboch, mysliac potichu aj nahlas, aj medzi riadkami nutká k premýšľaniu. O sebe, o nás, o národe. O Slovensku. Jeho osudových príbehoch.

Je niečo ťažšie, bolestnejšie, ale i nádejnejšie ako opustiť vlast? Hoci aj z vlastného rozhodnutia? Neodsudzujme osudy. Príbehy sa nesúdia. Osudy sa tvoria, žijú, píšú, zobrazujú, stvárnajú. Nevedomky hrajú aj podprahovo i hrajú. Z hlučnosti tššia, zamlčujú. Doráňané, aj rozradostené. S pyšnosťou bez ostychu, aj s pokorou v pohľade k nebesiam. V zrkadlení svedomia ich autorov.

V slovenskej národnej histórii ich bolo neúrekom. Tisíciky, desiatitisíce... Boli a sú medzi nimi vyvolení, ale aj hanobení. Velkorysí, aj trpasličí. Tam „vonku“, v rokoch neslobody nestratili svoju tvár. Načúvali sme ich hlasu. Túžbami po slobode, národnej nezávislosti. Nádeje pre slovenskosť.

**Vďaka Vám za to, chrabří medzi nami
a vždy s nami!**

LUDO POMICHAL

SLOVENSKÝ DIALÓG II.: V OTVORENOM SVETE



VYSLANCI DOBREJ VOLE. Úspešných krajanov šíriacich dobré meno Slovenska vo svete oceňuje Miroslav Lajčák. Titulom Vyslanec dobrej vôle poctili v roku 2013 Moniku Gullerovú, výskumníčku v odbore molekulárnej biológie na univerzite v Oxforde, profesora Mariána Marka Stolárika, vedúceho Katedry slovenskej histórie a kultúry na Ottavskej univerzite a Mateja Kréna, slovenského výtvarníka žijúceho v Prahe.

POSLEDNÝ SLOVÁK V RAE. V januári 2018 sa v Londýne pominul vo veku 94 rokov posledný žijúci Slovák - príslušník Royal Air Force z čias 2. svetovej vojny. Ivana Otta Schwarza, generálmajora vo výslužbe, poctil Ivan Gašparovič v roku 2005 Radom Bieleho dvojkříža III. triedy.

Foto: mzv.sk



NA POČIATKU BOL JÁNOŠÍK. Kameru, ktorou bratia Siakelovci nakrútili prvý slovenský hraný film Jánošík, daroval americký vydavateľ slovenského pôvodu Ladislav Bolchazy v prítomnosti Ludovíta Pavla, predsedu Slovenskej ligy v Amerike, prezidentovi Slovenskej republiky Rudolfovi Schusterovi do jeho múzea v Medzeve.

ZBLÍŽENIA S KRAJANMI. Zákulisie Stálej konferencie je stvorené na priblíženie života krajanov komunit. Lukáš Parizek, štátny tajomník MZ VaEZ SR, sa v roku 2016 nad časopisom Slovákov vo Švédsku družne pohovorával s Jankou Halukovou z Česka a Adriánom Miroslavom Merkom z Rumunska.

Foto: archív ÚSZZ

Foto: Ludo Pomichal



INTERVIEW CEZ KONTINENTY. Margita Ghata žije v ťažko skúšanej Sýrii. Jej príbeh zaujal aj Lubu Kofuťu, redaktorku RTVS, autorku úspešného projektu Slováci vo svete.

POCTA PROFESORKE. Keď v roku 2013 navštívili domovinu predkov potomkovia Slovákov z Argentíny, pozornosť sa im dostalo aj od neziskových organizácií. Krištáľovým srdcom ocenila profesorku Anu Satínu Spoločnosť Ferdinanda Martinenga.

Foto: Ludo Pomichal

Foto: Ludo Pomichal



S BÁSNAMI NA RODNÚ HRUDU. Návštevy Slovenska ovlažujú Ilju Čičváka, básnika žijúceho v Kanade. Plodnosť jeho tvorby je známa, a tak po krste zbierky Básne za mrežami bol zahrnutý záujmom rozhlasových publicistiek.

PRIATELIA BEZ HRANÍC. Slovenská náštúra má odzbrojujúcu schopnosť búrať stereotypy. Vďaka kultúrnym impulzom sa utužujú priateľstvá bez hraníc: Viera Horchová a Martin Oscitý z Mnichova s manželmi Olgou a Lubomírom Feldekovcami na vernisáži výtvarného kumštu M. Oscitého v Bratislave.

Foto: Ludo Pomichal

Foto: Ludo Pomichal



FUJARISTA Z PARÍŽA. Bez Daniela Compagnona, rodeného Francúza z Paríža, si ani nemožno predstaviť slávnosti v Detve. Vďaka manželke prímkol nielen k slovenčine a Slovensku, ale aj k nášmu folklóru.

Foto: Vladimír Linder

Chráňme si cnosti

Pracovitosť a schopnosť nesprenveriť sa presvedčeniu v individuálnu sebadôveru, ako aj ďalšie dispozície, predurčujú Slovákov, ocitnutejších sa za hranicami vlasti, nielen na životaschopnosť, ale aj obdiv, úctu. Príbehy slovenského presídľovania, vystáhovalectva či emigrácie to potvrdili a aj súčasná migrácia tieto danosti umocňuje.

Kolko ale driny a dokazovania to stojí, aby Slováci žijúci v zahraničí presvedčili, že sú veľmi často objavnější a fortielnejší než predstavitelia väčšinových národov či ďalších menších alebo komunit v ich domovských krajinách!? Našťastie, sme vytrvalí a neúnavní.

V dobrom si podmaniť verejnosť, ale aj hospodársko-ekonomické, vedecko-technické, podnikateľské, kultúrno-umelecké či spoločensko-politické kruhy v krajinách, v ktorých sa Slováci rozhodli či už vôľou osudu, alebo boli prinútení životnými okolnosťami či pracovným poslaním usadiť sa – táto devíza patrí k našim cnostiam. Ochránajme si ich, sú na prospech celého obrazu Slovenska vo svete!

OSOBNOSTI SLOVENSKEHO ZAHRANIČIA



ZUZANA A PAVEL VERESKOVCI, inštná maliarka a rezbár, Srbsko.

Foto: Ludo Pomichal



LADISLAV HUDEC, architekt a staviteľ, Šanghaj - USA.

Foto: archív



ŠTEFAN BOLESLAV ROMAN, podnikateľ, aktivista, filantrop, Kanada.

Foto: archív



MIRA BRTKOVÁ A MIROSLAV BENKA, výtvarníčka a režisér, Srbsko.

Foto: Ludo Pomichal



JÁN VILČEK, mikrobiológ, pedagóg, filantrop - na snímke s bývalým prezidentom USA ZUZANA MINÁČOVÁ, umelecká fotografka, Česko. Barackom Obomom, USA.

Foto: Ryan K. Morris/ The Vilček Foundation



NATAŠA FLOREANOVÁ, výtvarníčka - na snímke s Magdou Vášaryovou a Jurajom Kukurrom, Austrália.

Foto: ct24

Foto: Ludo Pomichal



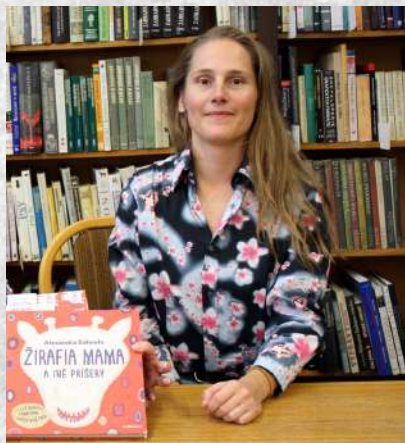
PAVEL ČÁNI, výtvarník - grafik, Srbsko.

Foto: Ludo Pomichal



JÁN MRÁZ, výtvarník a spisovateľ, Nemecko.

Foto: Ludo Pomichal



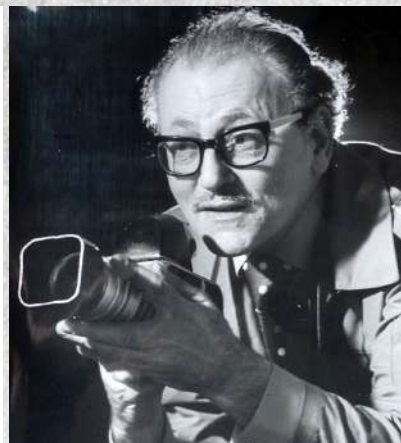
ALEXANDRA SALMELA, spisovateľka, Fínsko.

Foto: KZ



TIMEA MAJOROVÁ, fitneska, USA.

Foto: archív TM



DEZO HOFFMANN, fotograf, Veľká Británia.

Foto: archív MP



ZOLTÁN BÁRKÁNYI VALKÁN A IMRICH FUHL, spisovатели, publicisti, novinári, Maďarsko.

Foto: Ludo Pomichal



ARTHUR FLEISCHMANN, sochár, Veľká Británia.

Foto: archív JF



MICHAELA MUSILOVÁ, astrobiologička, USA - Slovensko.

Foto: archív MM



PAVEL PAFKO, lekár - chirurg, Česko.

Foto: aktualne.cz

OSOBNOSTI SLOVENSKEHO ZAHRANIČIA



GEORGE GROSS, legenda športovej žurnalistiky, Kanada.

Foto: AIPS



JURAJ BERCELLER, hudobný skladateľ a interpret, Austrália.

Foto: Hudobný život



MICHAL BABIAK, pedagóg, estét, Srbsko.

Foto: Ludo Pomichal



CAMILLE LABAS, spisovateľka a cestovateľka, Rakúsko.

Foto: Ludo Pomichal



JÁN BACÚR, inštitívny maliar – na snímke s manželkou, Srbsko.

Foto: Ludo Pomichal



JOE KLAMAR, fotograf, Kanada – Rakúsko.

Foto: Joe Klamar



LUCIA POPP, operná speváčka, Rakúsko - Nemecko.

Foto: Hudobný život



GREGOR MARTIN PAPUCSEK, rozhlasový publicista, spisovateľ, Maďarsko.

Foto: Ludo Pomichal



FRANK JALŠOVSKÝ, výtvarník, Kanada.

Foto: archív FJ



FRANTIŠEK KOLKOVIČ, básnik a maliar, Poľsko.

Foto: Život



STAN MIKITA, hokejová legenda NHL, Kanada – USA.

Foto: Hockey News



MILAN SLÁDEK, osobnosť svetovej pantomímy, herec, Nemecko.

Foto: archív MS



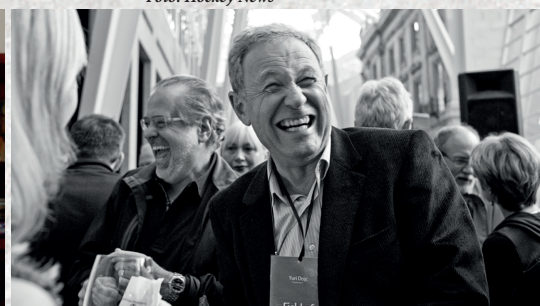
JURAJ ANTAL DOLNOZEMSKÝ, básnik, ochrana kultúrneho dedičstva, Maďarsko.

Foto: Ludo Pomichal



JÁN ZORIČÁK, umelecký sklár, Francúzsko.

Foto: Dušan Mikolaj



YURI DOJČ, umelecký a reklamný fotograf, Kanada.

Foto: archív YD



FERO FENIČ, filmový dokumentarista, režisér a producent, Česko.

Foto: Nguyen Phuong Thao

KRAJANSKÉ VÝZVY: VČERA DNES A ZAJTRA

Sebareflexia

„Obraciame sa k svojej minulosti nie náhodne, nie iba inštinktívne, ale z hlbkej vnútornej potreby. Všade hľadáme svoje korene, aby sme lepšie pochopili zmysel nášho života medzi inými životmi.“

Vystahovalstvo je imanentná súčasť našej minulosti. Nemôžeme sa pochopiť, pokým nepochopíme svoje vlastné vystahovalstvo. Lebo vystahovalstvo u nás nie je okrajová epizóda, ale neoddeliteľný historický dej, ktorý má vonkajší i vnútorný význam pre celé národné dejiny.

Má význam nielen pre tých, čo odišli, ale aj pre tých, čo ostali v starej vlasti, má význam pre celonárodný vývin práve tak, ako pre jeho duchovné úspôsobenie, pre jeho vnútorné i vonkajšie postavenie vo svete, pre jeho ekonomiku i jeho kultúru.“

VLADIMÍR MINÁČ
publikácia *Slováci vo svete*



ABECEDA SLOVENSKEJ. Naša reč stále zvučí v oblastiach, do ktorých sa v 18.-19. storočí sťahovali Slováci z Oravy či Kysúc. Deti počas vyučovania v slovenskej škole v obci Varžal v rumunskom rázovitom Bihore.

Foto: Ludo Pomichal



POHEADNICA Z MELBOURNU. Krajania v Austrálii, v najväčšej diaľke od domoviny, hojne zapájajú do folkloristiky aj najmladšiu generáciu. Potvrdením záručného vkladu je aj každoročný festival VodaFest v Melbourne.

Foto: Patrik Nemes



ZÁŽITKOVOU LYČICOU. Letné tábory detí pod Tatrami sa tešia obľube. Spoznávanie vlasti rodičov a predkov skrze tradičnú kultúru má nenahraditeľný význam v rozvíjaní jazyka i vzťahu krajanovej mládeže k Slovensku.

Foto: uszz.sk



DOMOVINA SA HLÁSI. Média prezentujú aj organizujú krajanový život. Slovákom v Maďarsku sa už 35 rokov týždne prihovára, aj vďaka Zuzane Antalovej a Jánovi Bencsikovi, relácia Domovina vo verejnoprávnej MTVA.

Foto: Ludo Pomichal



DIALÓG MOTIVUJE. Cesar Mangiaterra (vpravo), generálny tajomník Slovenského kultúrneho spolku v Buenos Aires, predčil význam pobytu na Slovensku pre krajanov v Argentíne počas účasti na Studia Academica Slovaca.

Foto: Ludo Pomichal



NA POČIATKU SLOVO. Niet ľúbivejšej reči, s ktorou sa identifikujeme, ako materinský jazyk. Generáciám ho vstúpujú aj pedagogičky Mária Andrášiková (vľavo) a Anna Medvedová, riaditeľka Gymnázia Jána Kollára v Báčskom Petrovci.

Foto: Ludo Pomichal



KOVAČICKÁ GENERÁCIA. Priznačnou črtou udržania slovenského ducha je generálny kód. Z matky na syna, z otca na dcéru: insitný maliar Ján Glózik s dcérou Olinkou Glózikovou-Jonášovou, novinárkou z Kováčic.

Foto: Ludo Pomichal



NOVÁ VLNA Z PRAHY. O tom, že kumšt významne prehovára do stmelovania komunit krajanov, nenáčim presvedčať. Rukolapným dôkazom je aj tvorba silnej generácie slovenských umeleckých fotografov v Prahe.

Foto: Bona Fide

KRAJANSKÉ VÝZVY: VČERA DNES A ZAJTRA



SPLYNUTIE DUŠÍ. Krajanský dvor pod Polanou má čaro nielen pre kolorit chuti a vône. Esprit mu dodáva spontánnosť stretnutí krajanov v našej spoločnej vlasti. Anton Bendík z Hrušova je tmelom na pohľadanie.



OHÝBAJ MA MAMKO... Nie je nič krajšie, ako keď sa krajanská omladina prívínie k tradíciám. Možnosť prejavíť sa má na Južnoslovenských detských a mládežníckych folklórnych slávnostiach v Dulovciach.

Foto: Ondrej Benka

Foto: Ludo Pomichal

Podakovanie za kolísku

Kocky sú hodené.
Čas odinakiaľ vanie.

Súmrak už nebo vylízal
jak obrátenú misku.

So všetkou vrúcnosťou,
ktorej som schopný, Pane,
s úsmevom cez slzy
ďakujem za kolísku.

Veľmi Ti ďakujem,
že stojí tam, kde stála.

Že, Stolár zázračný,
učinil si ju takú,
aby ma vo mne strážila.

Od rána do súmraku.

MILAN RÚFUS
zo zbierky *Ako stopy v snehu*



DUCHOVNÁ POCTA PREDKOM. Rímsko-katolícky farár Gustáv Albert žehná pred symbolom vierozvestcov sv. Cyrila a Metoda pri príležitosti 200. výročia príchodu Slovákov do Novej Huty v Rumunsku.



HOLD REFORMÁCIÍ. Sviatosť služieb Božích v evanjelických chrámoch na Dolnej zemi sa prelína aj s tradičným odevom. V Padine si takto uctili veriaci pripomienku 500. výročia Lutherovej reformácie.

Foto: Ludo Pomichal

Foto: Martin Pucovský



NA KRAJANSKEJ NEDELI. Esencia vkladu Slovákov zo zahraničia do klenotnice nášho kultúrneho dedičstva defiluje na Podpolianskych folklórnych slávnostiach. V Detve im aplaudovalo publikum už 45-krát.

Foto: Ondrej Benka



SO ŠTÚROM. Literárna súťaž. Prečo mám rád slovenčinu, prečo mám rád Slovensko odmeňuje najlepších. Ludmila Berediová Stupavská, učiteľka z Kysáča, s talentovanou žiačkou Majou Vargovou na Bratislavskom hrade.

Foto: Ludo Pomichal



RAĎOSŤ ZO ŽIVOTA. Či jesto niečo vznešenejšie ako sa tešiť sviatku v znamení slovenskosti? Slovenky z Budapešti Zuzana Hollósyová (vľavo) a Edita Hortiová na Dni Slovákov v Maďarsku v Rákos-Kerestúre.

Foto: Ludo Pomichal



PRIAZEŇ, POVZBUDENIE, POTECHA. Znakom nádeje je vedomie spoločnej potreby, úcty i žičlivosti krajanov v ich snahe o pretrvanie slovenského jazyka a kultúry v ich domovských štátoch. Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí ich k zvelaďovaniu národného povedomia motivuje.

Foto: Ludo Pomichal